

受験番号	
------	--

第1問

問1

二〇二六年度
一般入学試験問題
国語
解答用紙
100

問1別解：ただののつぺらぼうな壁面の表現上の効果を高める

た	の	つ	ぺ	ら	ぼ	う	な
セ	ン	ト	を	つ	け	る	

問2

a
ウ
b
エ

問3

A
ウ
B
イ

問4

g	c
由来	翻訳
h	d
怪し	耐久
e	対照
f	流通

問5

に	開
す	放
る	的
日	な
本	住
人	居
の	は、
感	自
性	然
か	と
ら	の
も	親
き	密
て	な
い	接
る	触
	を
	大
	切

問6

西欧の
鑑賞花は自然の環境から切り離された切花である
のに対し

日本の
花の鑑賞は春の花見、秋の紅葉狩りのように、自然のなかに出かけていつてその美しさを楽しむという習慣がある
こと

西欧の
静物画で描かれたのが花瓶に生けられた室内の花である
のに対し

日本の
草花図では自然のなかの花が描かれている
こと

西欧の
風景画で描かれる主題が宮殿、教会堂、記念碑などの人工のミニチュメントである
のに対し

日本の
名所絵にはほとんど建造物は登場せずもつばら自然の情景が描かれている
こと

西欧の
建築は壁という強固な物理的遮蔽物によって内部と外部を明確に区分する
のに対し

日本の
建築には軒下、濡れ縁、渡り廊下などの中間領域を媒介として、内部は自然に外部へつながっている
こと

西欧の
建築は壁という強固な物理的遮蔽物によって内部と外部を明確に区分する
のに対し

日本の
建築には軒下、濡れ縁、渡り廊下などの中間領域を媒介として、内部は自然に外部へつながっている
こと

西欧の
建築は壁という強固な物理的遮蔽物によって内部と外部を明確に区分する
のに対し

日本の
建築には軒下、濡れ縁、渡り廊下などの中間領域を媒介として、内部は自然に外部へつながっている
こと

①
イ
②
エ
③
ウ
④
ア

(1)
復興
(2)
噴出
(3)
検索
(4)
没頭
(5)
脈
い

(1)
ウ
(2)
ウ
(3)
ウ
(4)
ア
(5)
イ

(1)
めいせき
(2)
しさい
(3)
つながる
(4)
しい
(5)
いけい

(1)
イ
(2)
エ
(3)
ア
(4)
エ
(5)
ア

第2問
問7
第3問
第4問
第5問
第6問

2*5 10
2*5 10
2*5 10
2*5 10
3*4 12
3*1 3

4
4
4
4

から 4*1 4

2*6 12
3*2 6
2*2 4
3*1 3