

ミライを描くセンスを学ぶ  
デザイン工学部

デザイン工学科



プログラム

こんな高校生に向いている！

感性デザイン

デザインとアートの境界を越えて、デザインの知識と技術を応用し、人々の心に届く新たな表現を創造していく。

【主な科目】

- 現代芸術論
- ビジュアルデザイン演習
- フィールドワーク演習
- アートプロジェクト
- 材料・塗装学
- 応用デザイン演習(絵画)
- 応用デザイン演習(彫刻)
- 応用デザイン演習(イラスト)
- 応用デザイン演習(工芸学)
- 応用デザイン演習(映像)

建築デザイン

「空間」を設計するための確かな技術を身につけ、暮らしの豊かさを提案する地域に根ざした建築を創造していく。

【主な科目】

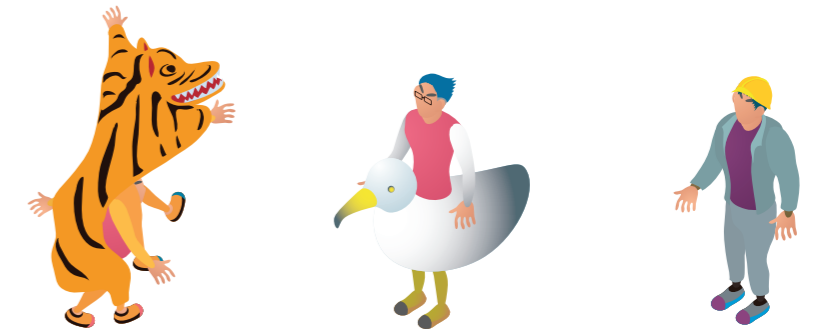
- 建築史
- 近代建築・デザイン史
- インテリアデザイン
- 音と光の建築環境学
- 雪国の建築環境学
- 住居設計
- 建築材料学
- 建築法規
- 建築設計
- 地域施設計画

国土デザイン

100年後にも残る、道路・橋・ダムなどの公共建造物や地域景観をデザインするための、総合的な知識と技術を学ぶ。

【主な科目】

- 測量学
- 測量実習
- 地盤工学
- 水理学
- 上下水道工学
- コンクリート工学
- コンクリート構造学
- 火薬学
- 都市計画
- 道路・交通工学



仲間と一緒に

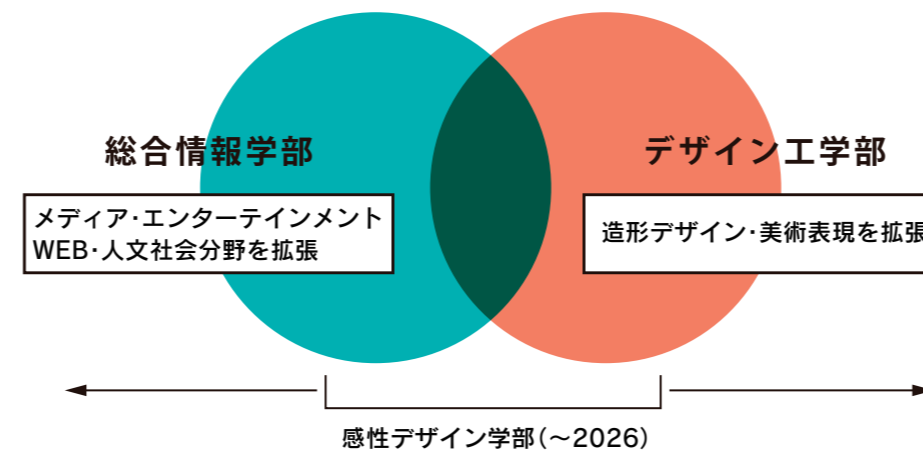
表現したい

街を守りたい

【感性デザイン学部(～2026)について】

これまでの感性デザイン学部の学びは、デザイン工学部感性デザインプログラムと、総合情報学部メディアデザインプログラム・社会情報DXプログラムへと発展します。

デザイン工学部では、造形デザイン・美術表現分野の学びを拡充し、総合情報学部では、メディア(主にデジタルメディアでのイラスト)系からアニメーションなどのエンターテインメント分野をメディアデザインプログラム、人文社会分野を社会情報DXプログラムへと発展します。また、デザイン分野の基礎を大学全体で学ぶことができ、すべての学部で、デザインに関連した知識と技術を修得することができます。



- ・人々を感動させるものや、新しいものをつくりたい
- ・歴史や文化を大切にしながら、新しい暮らしを提案したい
- ・様々な災害から人や地域を守る方法、技術が知りたい
- ・身体を動かすこと、誰かと一緒に活動することが「好き」

デザイン工学部は、手に触れる小さなプロダクト、生活を包む建築、そして都市を支える巨大なインフラなど、高校生の発想や考えを、人々、そして社会といった様々なスケールへと拡げ、地域課題の解決や循環型社会における「豊かさ」をつくります。

ミライを描くセンスを学ぶ

# デザイン工学部

デザイン工学科

## つたえる

デザインはセンスが重要。でも、自分のセンスに最初から自信を持っている人はそんなにいないと思います。デザイン工学部は、デザインをつくる知識や技術を得るだけでなく、地域や社会との関わりを通してセンスを磨き自信を持てる、そんな実践の場です。

# DESIGN!

## つなげる

【想定される進路】

建築士・設計士／ゼネコン／建設・環境系コンサルタント／道路・鉄道・電力系インフラ企業／測量  
インテリアデザイナー／グラフィックデザイナー／空間デザイナー／アートディレクター  
映像・広告業界／印刷・出版業界／報道・テレビ(美術スタッフ)／イベント企画／漫画家  
公務員(行政職・技術職・警察・消防等)／教員(工業・美術・工芸)／大学院進学(理工系・建築系・美術系)

## つくりだす

【主な研究のキーワード】

防災・安心と安全／まちづくり／建築設計・住環境／こころの豊かさ  
インクルーシブ／インテリア・空間デザイン／伝統文化／美術表現

挑戦が実ったクリエイティブ職



大宮 康太郎さん(八戸学院光星高等学校 出身)  
株式会社アマナ(amana inc.) 入社予定  
2025年度 感性デザイン学部\* 卒  
\*デザイン工学部感性デザインプログラムに相当